

EINLADUNG
zu den Probevorträgen / Lehrproben
im Rahmen des Berufungsverfahrens zur Besetzung der W3-Professur
„Neuere deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Gender und Diversität“

Di, 26. Mai 2026, Dorotheenstr. 24, Raum 3.246

- 08.00–10.00 Uhr Dr. Benedikt Wolf:
Mangel an Sesshaftigkeitsinstinkt? Antiziganismus, Geschlecht und Homosexualität bei Thomas Mann

Titel der Lehrprobe:
„Ein Wort nur fehlt!“ Differenz und Geschlecht in Ingeborg Bachmanns *Wie soll ich mich nennen?*
- 10.15–12.15 Uhr Prof. Dr. Isabelle Stauffer:
Privilegierte Abhängigkeit in prekärer Autorschaft: *People of Color* in Briefen adeliger Frauen um 1700

Titel der Lehrprobe:
Canceln oder Umschreiben? Mithu Sanyals „Antichristie“ als Beitrag zur Diskussion um Diversität
- 12.45–14.45 Uhr PD Dr. Peter C. Pohl:
Intersektionale Etüden. Soziale Kollisionen bei Schnitzler und Aydemir

Titel der Lehrprobe:
Kanon und Differenz: Einblick in die geschlechtsspezifische Gestaltung schulischer Lesebücher um 1900
- 15.00–17.00 Uhr PD Dr. Christoph Schmitt-Maaß:
Verflochtene Verse. Zur Verwobenheit von Ableismus, Sexismus und Rassismus in afrodeutscher Gegenwartslyrik

Titel der Lehrprobe:
Tödliche Konvergenzen. Alter, Begehren und Normativität in der Balladen-Ästhetik.
- 17.15–19.15 Uhr PD Dr. Irmtraud Hnilica:
Lustballonfahrt in den Gendertrouble. Friederike Helene Ungers *Der Mondkaiser*

Titel der Lehrprobe:
Was mit Literatur machen. Schreiben als Intervention in Necati Öziris *Vatermal*

Mittwoch, 27. Mai | 2026, Dorotheenstr. 24, Raum 3.246

- 08.15–10.15 Uhr Prof. Dr. Eva Blome
„Heldinnen-Epen. Literarische Biographik in Versen bei Anne Weber und Ulrike Draesner“.

Titel der Lehrprobe:
„Ungleiche (soziale) Herkunft – literarische Variationen“.
- 10.30–12.30 Uhr PD Dr. Katja Barthel
Intersektionalität und Dramatik. Perspektiven auf Gender, Alter und Herkunft in Sasha Marianna Salzmanns "Wir Zöpfe" (2015)

Titel der Lehrprobe:
Protokollliteratur in der DDR - Maxi Wander „Guten Morgen Du Schöne“ (1977)
- 13.00–15.00 Uhr Prof. Dr. Klaus Birnstiel:
„Ein Gemälde im Geschmacke des Callot“. Geschlecht, ‚Behinderung‘ und Anthropologie in Christoph Martin Wielands „Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva“ (1764)

Titel der Lehrprobe
Kipppunkte. Extremwetter- und Klimakrisenszenarien in der Literatur des 19. Jahrhunderts