

Call for Abstracts: Breaking the Silence: Antiracist Student Conference 2022

Abstract deadline: April 10, 2022, 11:59 pm

The Conference will take place in hybrid format at Humboldt-Universität zu Berlin from June 23rd to 25th, 2022.

The Town Hall of the American Studies division is a student-led collective that was formed in June 2020 in light of the murder of George Floyd and the worldwide protests against police violence and racism. Since then, we have been organizing virtual meet ups to come together and talk about racism in the US and Germany, white supremacy in academia, as well as antiracist intersectional practices and actions in and beyond the department. As scholars of American Studies, we are deeply invested in such practices and seek to implement them within the university space.

As students, we extensively engage with these topics in the work we produce for our classes, often with little acknowledgment. In an effort to counteract this lack of acknowledgment, and to challenge hierarchies typical of academic institutions, we are offering fellow students the opportunity to present and highlight this important work in the form of a student conference. Specifically, we are interested in work that considers questions of race and racialization, from critical and/or reparative perspectives. We explicitly invite Black, Indigenous and students of color to make contributions. The aim of this conference is to break multiple silences: silences around racism, silences around anti-racism, and most importantly, around our voices in academic discourses.

Topic Details

Contributions could discuss discourses (e.g. theory, politics, rhetoric), representations (e.g. literature, film, media), action (e.g. education, activism, anti-racist practices), spaces (e.g. the university, school, urban/rural spaces, museums) or related topics. Questions your contribution might refer to are: What theoretical frameworks of race/racialization resonate with you/in your field of study? How do power and privilege play out in historical and/or contemporary discourses? How do creative works by Black, Indigenous and people of color (e.g. writers, artists, filmmakers) articulate criticism or provide recourse? What anti-racist practices or movements deserve more attention/critique? What is the anti-racist discourse at a given institution, if there is any?

In addition to academic work, we are also interested in countering epistemic inequalities by inviting creative contributions that engage with these questions, such as poetry, manifestos and personal essays.

Topics may include, but are not limited to:

- Literary, film and media representations
- Diversity and Inclusion
- Spatial representations
- Transnational and/or regional topics
- Social media
- Activism

- History/contemporary events
- Academic spaces

Submission Details

To apply, please send the following to breakingthesilence22@protonmail.com:

- an abstract (500 to 1000 words, double spaced) summarizing the main argument(s) of your work and delineating its structure and approach
- a short bio (c. 2 to 5 sentences), containing your university, field of study and interests, academic or otherwise

Please submit your abstract and biography as two separate pdf files as attachments to one email. We welcome submissions in English or German.

Your presentation at the conference should amount to 15-20 minutes. Creative contributions may be shorter. If you are submitting a creative piece, let us know in your abstract how long your contribution will be.

We encourage you to draw on your previous academic work, such as term papers, BA theses, presentations etc. We are aware that categories such as race and ethnicity, sexual orientation and queerness, gender, class, dis/ability and/or age are in constant interaction with each other, thus we call for intersectional approaches to your topics. This Call for Abstracts is intentionally broad, as we want to highlight each other's voices as students and open up possibilities rather than restrict.

Please do not hesitate to contact us with questions!

Covid-19

Please note that the Conference will occur in accordance with the University's measures against Covid-19. Currently, this requires attendees to be vaccinated, recovered or tested as well as wear a medical mask when indoors. As these measures are subject to change, please consult the university's website for up-to-date information.

Accessibility Info

The conference will most likely take place in the main building (Unter den Linden 6) and Dorotheenstr. 24 of the Humboldt-Universität zu Berlin.

The buildings have few access barriers. There are cobblestones when entering the main building via the Ehrenhof and through the garden from Dorotheenstraße. Both are wheelchair accessible. An elevator is located in the side wing of the building (from the main entrance, take the hallway on the left to the end, then left again, and the elevator will be on the right). The elevator in Dorotheenstr. 24 is on the right from the main entrance. The elevators are equipped with verbal and visual stop announcements, have Braille on

the buttons, and are wheelchair accessible. In the event that the elevator isn't working, please report to the porter in the main foyer of the main building.

Due to construction, there are additional access barriers to the main building on the side of Unter den Linden and Dorotheenstr. Until Summer 2022, barrier-free access to the east wing of the building is only possible via the elevator in the west wing.

Toilets

Wheelchair accessible toilets are available in the wheelchair accessible buildings. They are only accessible with a EURO-key. Only the wheelchair accessible toilets are gender neutral.

DEUTSCHE VERSION

Call for Abstracts: Breaking the Silence: Antiracist Student Conference 2022

Einreichfrist: 10. April 2022, 23:59 Uhr

Die Konferenz findet vom 23. bis 25. Juni 2022 in einem hybriden Format an der Humboldt-Universität zu Berlin statt.

Die Town Hall Studierendeninitiative der Amerikanistik ist eine von Studierenden geführte Organisationsgruppe, die im Juni 2020 als Reaktion auf die Ermordung von George Floyd und der weltweiten Proteste gegen Polizeigewalt ins Leben gerufen wurde. Seitdem organisieren wir virtuelle Treffen, bei denen Studierende und Lehrende zusammenkommen, um über Rassismus in den USA sowie in Deutschland, die weiße Vorherrschaft in der Wissenschaft sowie antirassistische intersektionale Praktiken und Aktionen, innerhalb und außerhalb der Universität, sprechen zu können. Als Wissenschaftler*innen der Amerikanistik setzen wir uns für antirassistische, intersektionale Praktiken ein und versuchen, sie im universitären Raum umzusetzen.

Als Studierende setzen wir uns intensiv mit diesen Themen auseinander, etwa durch die Arbeiten, die wir für unsere Lehrveranstaltungen produzieren – und dies oftmals ohne Anerkennung. Um dem entgegenzuwirken und akademische Hierarchien infrage zu stellen, bieten wir Kommiliton*innen die Möglichkeit, dieser wichtigen Arbeit eine Bühne zu bieten und sie in einer Studierendenkonferenz präsentieren zu können. Insbesondere interessieren uns Beiträge, die sich mit Fragen von *race* und *racialization* aus kritischen und/oder heilenden Perspektiven beschäftigen. Schwarze, Indigene und Studierende of color sind ausdrücklich dazu eingeladen, ihre antirassistischen Beiträge einzureichen. Das Ziel der Veranstaltung ist es, mehrere Arten des Schweigens zu brechen: Das Schweigen über Rassismus, über Antirassismus und vor allem das Schweigen unserer Stimmen in akademischen Diskursen.

Angaben zum Thema

Beiträge können Diskurse (z. B. Theorie, Politik, Rhetorik), Darstellungen (z. B. Literatur, Film, Medien), Aktionen (z. B. Bildung, Aktivismus, antirassistische Praktiken), Räume (z. B. Universität, Schule, urbanen/ländlichen Raum, Museen) oder verwandte Themen behandeln. Des Weiteren können sie sich auf folgende Fragen beziehen: Welche theoretischen Konzepte zum Thema *race/racialization* haben für Dein

Studienfach Bedeutung? Wie spielen Macht und Privilegien in historischen und/oder aktuellen Diskursen eine Rolle? Wie drücken die kreativen Werke Schwarzer, Indigenen und People of Color (z.B. Autor*innen, Künstler*innen, Filmemacher*innen) Kritik und/oder Erholungsmöglichkeiten aus? Welche antirassistischen Praktiken oder Bewegungen verdienen nähere Aufmerksamkeit/Kritik? Wie sieht der antirassistische Diskurs an einer bestimmten Institution aus, falls es einen gibt?

Welche theoretischen Rahmen von *race/racialization* spielen bei den Studierenden für sie selbst oder in ihrem Studienfach eine Rolle? Welche Bedeutung haben Macht und Privilegien in historischen und/oder zeitgenössischen Diskursen? Wie bringen kreative Arbeiten von Schwarzen, Indigenen und People of Color (z. B. Schriftsteller:innen, Künstler:innen, Filmemacher:innen) Kritik zum Ausdruck? Welche antirassistischen Praktiken oder Bewegungen verdienen mehr Aufmerksamkeit und/oder Kritik? Wie sieht der antirassistische Diskurs an bestimmten Institutionen aus, falls es einen gibt?

Um epistemischen Ungleichheiten entgegenzuwirken, sind neben akademischen Arbeiten auch kreative Beiträge, die sich mit diesen Fragen auseinandersetzen, erwünscht, wie z. B. Gedichte, Manifeste und persönliche Essays.

Themen können unter anderem Folgendes sein:

- literarische, filmische und mediale Darstellungen
- Diversität und Inklusion
- räumliche Darstellungen
- transnationale und/oder regionale Themen
- soziale Medien
- Aktivismus
- historische/aktuelle Ereignisse
- akademische Räume

Angaben zur Einreichung

Bitte Folgendes an breakingthesilence22@protonmail.com senden:

- ein Abstract (500 bis 1000 Wörter), das die Hauptargumente zusammenfasst und die Struktur sowie den Ansatz des Projekts beschreibt
- Eine kurze Biografie (2 bis 5 Sätze) mit Angaben zu deiner Universität, deinem Studienfach und deinen akademischen oder sonstigen Interessen

Abstract und Biografie bitte als zwei separate PDF-Dateien als Anhang an einer Mail einreichen. Wir begrüßen Beiträge auf Englisch oder Deutsch.

Dein Vortrag auf der Konferenz sollte etwa 15-20 Minuten dauern. Kreative Vorträge können jedoch kürzer sein. Wenn du einen kreativen Beitrag einreichst, teile uns in deinem Abstract mit, wie lange dein Beitrag sein wird.

Wir ermutigen euch, auf eure bisherige akademische Arbeit zurückzugreifen, wie z. B. Hausarbeiten, BA-Arbeiten, Präsentationen usw. Wir sind uns bewusst, dass Kategorien wie *race* und Ethnizität,

sexuelle Orientierung und Queerness, Geschlecht, Klasse, Behinderung und/oder Alter in ständiger Wechselwirkung zueinander stehen, daher befürworten wir intersektionale Ansätze. Dieser Call for Abstracts ist absichtlich breit gefasst, da wir die Stimmen unsere Kommiliton*innen hervorheben möchten und Möglichkeiten eröffnen wollen, anstatt sie einzuschränken.

Bei Fragen könnt ihr uns gerne kontaktieren!

Covid-19

Bitte beachten, dass die Konferenz in Übereinstimmung mit den Covid-19-Maßnahmen der Universität stattfinden wird. Derzeit gilt die 3-G Regel (geimpft, genesen oder getestet) und Maskenpflicht in geschlossenen Räumen. Diese Maßnahmen könnten sich ändern, Informationen zum aktuellen Stand sind auf der Website der Universität zu finden.

Infos zur Barrierefreiheit

Die Konferenz wird voraussichtlich im Hauptgebäude (Unter den Linden 6) und in der Dorotheenstr. 24 der Humboldt-Universität zu Berlin stattfinden.

Der Zugang zu beiden Gebäuden ist barrierearm. Beim Zugang zum Hauptgebäude über den Ehrenhof und durch den Garten von der Dorotheenstraße gibt es Kopfsteinpflaster.

Die Gebäude sind rollstuhlgänglich. Im Hauptgebäude ist der Aufzug im Seitenflügel des Gebäudes (vom Haupteingang den Gang nach links bis zum Ende, dann noch einmal links kommt der Aufzug auf der rechten Seite). In der Dorotheenstr. 24 befindet sich der Aufzug rechts vom Haupteingang. Die Aufzüge sind mit Haltestellenansage und optischer Etagenanzeige ausgestattet, haben Brailleschrift auf den Tasten und sind rollstuhlgerecht ausgebaut.

Aufgrund von Bauarbeiten gibt es Einschränkungen beim Zugang zum Hauptgebäude durch Bauarbeiten von Seiten Unter den Linden und Dorotheenstr. Der barrierefreie Zugang zum Ostflügel ist bis Sommer 2022 nur über den Aufzug Westflügel möglich.

Toiletten

In den für Rollstuhlfahrer*innen zugänglichen Gebäuden sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Sie sind nur mit EURO-Schlüssel zugänglich. Nur die barrierefreien Toiletten sind genderneutral.